19 = 1,001 الهس المصو Lipela الينة القاسة

مع الدكتورعبد الحميد معيد الاحباش يهتفون بحياه مصر

ومصر تجند حملة للدفاع عنهم

TO DESCRIPTION OF THE PARTY OF

م قدمت بطاقی الرجل الدی أو صلنی وز بلی الی حجره مفردة ثم نصب الی الد کتور عبد الحمید سعید فی مکتبه ۱۰ ومرث لحقات دخل علینا بعدها رجل لا هممه النظر من طول مشرق الوجه باسم النثر فعیانا بالید وجلس فجلت بدورنا

وباطراد، أصابح حاولت أن اخرج من جبي ورقة كتبت عليها الاسئلة التي حضرتها الأستام ردودها من الدكتور قيما محمل بالمبشة ومتطوعي مصروالترق... ولمطالرجل ذلك ولعله تكين باسئلتي نطقتي بحدثني عن آرائه المريئة في حاس مشبوب بعاطفة متأبعية بكتها بين حنايا شاوعه العالم الاسلامي والسابين قال

ان الجنة التي تكولت تحت رئاسة النيل التأخيل داودو تحت رجاية الاخير عمر طوسون تجنع في أوقات متطسة وتبحث المالتحسب بالفنصية الطروف لمعلى الوسائل المكنة غدية الإحياش

وال خدمة الاحباش لواجب على
المعربين خاصة والترقيين عامه لأن
أطاح إطاليا موف تعمل الي مصرها
قريب فحمر عن الهدف الوحيد الذي
يعمل موسولين على اصاحه واذلك وجب
علينا عن المصرين أن ترقب المالة ف
كثير عن المقد والشاط كي توقف الطام
الاحسارية عند حدما

رمتاك احمة الحرى بيب بالمائدة الاحباش وهي الناحية الاسانية فكلام في الديجة مواه فتعورة والحاقة هذه مشترك معادل وتمن الما عنم شرخطر معطير بهدد كان الاجناس المؤه التي أعل موسوليني الجهاد شدها فنحن وهم بيران فورا حواطف معادلة ولهم في أمناقنا في واجب الماؤه فيم قوم اضافوا أصحاب التي في الوقت الذي تارت عليم بلادهم وانكرم أعلوم

كالاغس أن الكنيسة المشية كبع

العدد القادم هوالعدد الممتاز

الكنيسة النبطية وان مصر التي يشكون شعبها من اقباط ومسلمين لهي الحديرة بان تشد الرو عملك بعل مسكانها القاط ومسلمين

والطبيعة عنها ترطابؤلاه النوم فن عندم بنيع النيل ومن علي بيالم يأتى الطمي الذي يزيد أرضنا خصوية وانهم لم يسكروا في يوم من الإيام أن يشروانا ناو أندولة أجنية المطاهدة البلاد لتفدت المالم الاستيارية كالمدث في نهر الجاش

وعند الجنة أخرى هي لجنة تنظيم

الدقاع وجع الاطانات للبطيق وهذه المجت عولى تنظم التطوعين وغلمهم الم فت الله فرق خطة حسب استدادم فت الفيارين الخياط وقد تناسبا لمنة الدهاية خد الاراجيف التي يشيعها الابطاليون في بلاد الاحباش لتغريق بين للسلمين والاقياط و تغر الاحباش من المصرين ولد استطماآن فنفي على هذه الاراجيف والمناسبات في المناسبات من المناسبات المناسبات المناسبات من المناسبات المناسبات من المناسبات مناسبات مناسبات من المناسبات مناسبات مناس

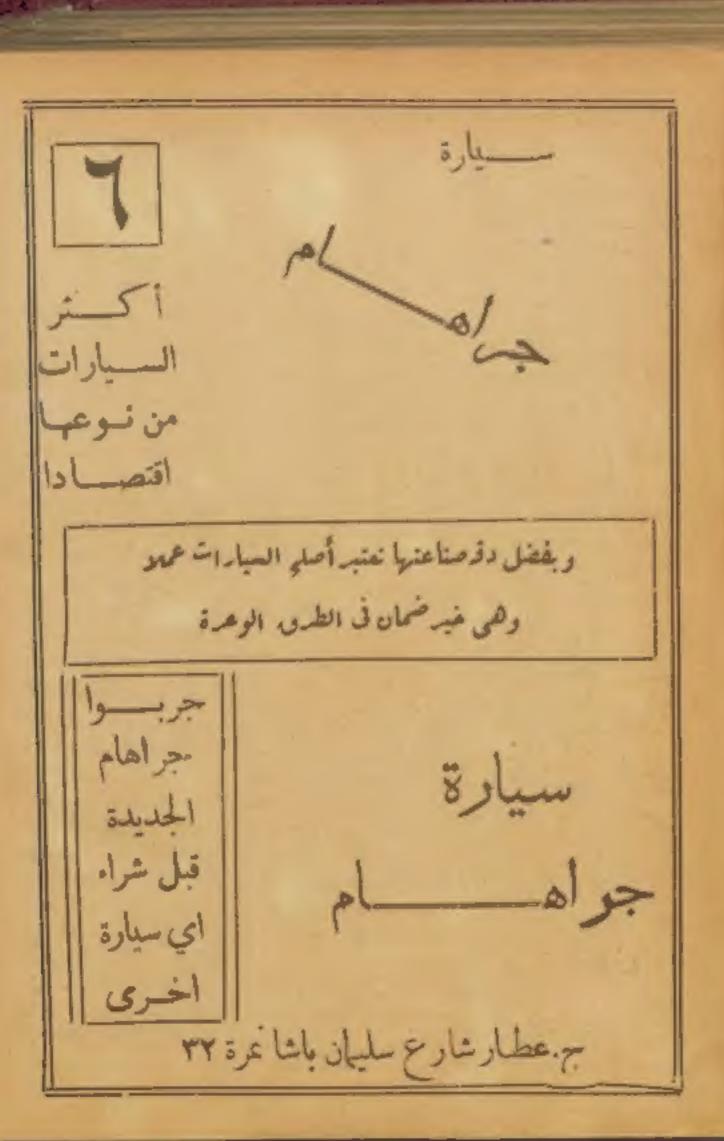
وهساك لجنة تكونت تبعث
رئاسة بطريرك الاقباط وهملها
ارسال بعات العليب الاحمر
الأطانة الجرحي والأعراقذي يدهشهان
المالم أجع بمناط لهذه الحرب في الوات
الذي تمنع فيه يوحود دولة أجنيه عول

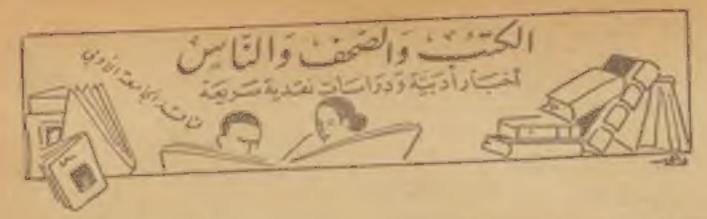
وقيام هذه الحرب له فائدة مظمي لنا طو أنا تكانمنا لاملينا ارادتنا عسلي الانجليز ولنتناها ظلمنا طوال حيات تأدي به وانها لنرصة دهية لايجب أن توت.

ووسط عدد الناملة آثرت أن أخم الحديث فطيست من الذكتور صوره له فاعطانيها ثم ودهنا والمعرفنا وتعن سجب لهذا الرجل المعلود حاسة واقداما

اع

مورة الغلاف مای وست





مرسة المحرر

مسرحيات الرادح والفرقة المحكوب

عودتنا محطة الإذاعة المصرية أن تسمعنا من أن لأخر مسرجية مذاهة ولكنأى مسرحيات وأي دذيه بن . هذاما أثرك للدير، لمدرات التراء ، ولن يمذكون دنيم رادير بعبلة خاصة .

لاأذكر بين للسرحيات الى تكرمت بديدا بهاالمطلسوى (عبد الرحن الناصر) ولا أدرى كم مصرحية أخرى من ضى النوع

وأَجْمَتُ هِنْ المسرحيات المسرية ... في تستحق هذه المفلا عن يعدارة فلا أجد..

وقد وسطرب الفارى، عندا أذكر له أن عطات الإذامة في المفرا _ وفي أى بلد آخر _ تكان الكتاب المروفين بكتابة مسرحيات شعيدا الإذاميا في الراديو 1.

ومن طبعن السرحيات التي أعدنها و عصبة الدراما في البطرا به للازامة بالراديو مسرحيات مقدسة عن قصبص الكاتب للمروف إدبار والاجن وصاير وقلات مسرحيات اخري لشكبير أعدنهما عندالسبة هي مكتب ورنشارد التاني وروميو وجوليت وصرحية أخيرة بهمل التحدث عنها يسلمة علامه . نلك هي السرحية للمروفة بأسم وفي الطلام، وهي من النوع الخياب، وأخل أن هذا النوع من النم حيات هو أصلح الانواع للاذاعة بارادي ، وريما كان ذلك راجعا لأن ذلك النوع يرغم ساميه الي تبعه أكثر من لموء

والا أن وبعد أن تكون ألمرقة الحكومية السئيل . عل يتام الا أن سنع

قد تمعج المحرقة بأن ذلك ينقص من ابرادها . ولكن اذا تذكر أولوالامر غرض الفرقة التهذيبي الذي قامت مرت أجله لبطلت انهن هذه الملبهة. وليذكروا أبضا انهى لا أطالبهم إذا عاة السرحية في كل المفلات التي تمثل

فيها - بل يجب الاقتصار على اداعة المرحية في اخر حدة ..

ويذلك نضمن العرفة جهورها الذي لايمكنه الانتشار حتى آخر حملة كما تضمن تأدية رسالتها بين الذين تحول طرواتهم دون الدهاب المشاهدة مذه المسرحيات.

يع جوا في الحبشة

وسع بنوا عو المؤلف النونسي المروف الذي كتب منذ عدة سنوات الصة و لا تشيد به التي خادتها لم السينا كا خسادت مي دورها معشالة السينا اللمروف و رئيت ميام والتي قامت بالدور الاول في هذه القصة الرائمة .

وقد كو تردد اسم يتوا طى الألسن فى الايام الاخيرة مناسبة عزمه على الرحيل الى الحبشة والحواة فى بالدائها لكي بستوحى منها موضوع قصعه 1

وق رأب أن خوا لوصح عومه على المتور على الرحية .. وأو تمكن من العتور على موضوح في الحبت الاحدى عصعيد .. في وأب أن أن خوا أو وأي الله فائك ظالم يكون الادب الوحيد الذي تمكن من الاحتادة عن لفتك الإحتالية الحبيد المقالمة الحبيد المقالمة الحبيد المقالمة المقبدة المقالمة المقالمة المقالمة الآن .

وأري بعده المامية أن أذكر اللاولي في الماري أن عده ليست المرة الاولي في الآن بروروبها بنوا النرق عند زار قبل الآن الشام ولينان، وتمكن بعد ذلك من كناية قصة رائمة عن الشام أطال عليها المم وربة المعمر في لينان اوقد أخرجت عنه قدمة بالسبيا، ومرضت أكثر من مرة في البلاد التي كنيت عنها القصة مرة في البلاد التي كنيت عنها القصة

ا ياديد بنوا - ان كنت لا نوى - مو أحد الارسين الحالدين فونسا ومؤلاه الارسوات الحالدون م

أهضاه الاكاري فرانسيز . وقد تيكن بنوا من الحصول الم مقدد في الاكار بي الى الرغم من أخلايز اليفي مقتبل المعر وعلى الرغم من أن أغلب شاغلي هــده القاعد من كيار رجال فرندا . الفري افتوا سن الشاب .

ومرة اخرى أرى أنأد كرانفارى.
أن يتوا قد صرح بأنه عقب أن ينتهى
من رحقة الحبشة يتوى السفرم، شرة الى
و هوليوود ۽ حيث پشرف على العهم
اللك يتوي نسجيل قصته فيه ا
رومان رولان يدعو السلم

والأدباء إن كل عصر سريعو الناتر بالجرادف السياسية التي تقع ، واء في بلادع أوفي البلاد الجاورة لحم .

وأو أريت أن أخرب الأعلى الألاب في توزع دهن الأداء بين الألاب والسياسة لكثر الاحدة.

وآتلن أن أقرب الأمثلة على عدا تعوره عو خلك الذي ضربه للادؤه لشاعر الانجليزي المروف تورد برون قاله عجر كيموشمر مورحل إلى اليونان وانتهم في صفوف الجيش لمكى يدود مع جمودها عن استقلالها ، وتعني برون في ليونان عدة ستوات توفي بعدها في البلد التي كان بدائع عن استقلالها .

وهناك غير برون السكاية المرسية للمروفة جورج سأند فقد أسكن أحد الاحزاب المرسية في عصرها من اخرائها في السكتابة في المحدد الدعوة فه هند مارآى مبلغ على الشعب الدين بكانها المبترية ا

هذه أمثة من قسمور قندية . . اللدية بالنسبة لنا على الاقل . والامثة من العسر الماضر كثيرة بل هي أكثر يكتير من قسمور الماضية .

وأول اسم تنظر على إلى من هؤلاء الأداء هو السكالب العربسي المنزون وهنرى اربوحماء الذي توقى أخيرا في فعمر السكرطين بالروسيا بالمهماب راودا.

وقد عرف هدا السكانب بترعبه الشهوع الشطرفة مني أن حكو ما مويسوا كانت قد منحه قبل وفاك يادمة أشهر من دخول أرضها ... ولسكتها عادت فسمعت له بالذهاب لجنيف از بارة دار عصبة الأمم على ألا يسكن في جنيف أكثر من ١٢ساعة ا

وان الادباء الدرسين السياسين أدكر أيضا السكائب الدروف ورومان رولان والذي أرسل أخيرا إلى لحاد الدقاع عن المبشة في يارس يستحم على العبل الانفاذ المبشة من براان إيطاليا.

ولوعفت ألاالسيو رولان بعير من أشد أنصار السلم في الداغ الاحتجات من أن أذ كر اث الدارات التي وصف بها رولان موسليني في كتا بدالي فلداللجدة ا السرحيات التاريخية في فرسا

يدو لن يترأ البيدالدرس الاخير أن و السر مية الرغية وستتاح لها الدرسة أو هي الد أبحث لها بالصل الاستعادة قوتها وعدها السالدين.

واذا تحدثنا عن السرحية التارعية فانا بالطبع لا بني قلتاني يكتبها مواليها حاوية فيكرة مديئة يقولها أشهاص بليسون ملاس الرغية . أو الله التي يدع كانبها أن مسرحيته الرغية ، فقط لمكي ورواسرا العني اختيار السكالها للدية . ويطل استعمالها التنا — طبعة — عند ما عددت عن السرحية التاريخية لا تنني هذين النوعين في نعني السرحيات التي يجهد مؤ الهوها في نعني السرحيات التي يجهد مؤ الهوها في نعني السرحيات التي يجهد مؤ الهوها

أخسهم في يخير القوادث التاريخية البارزة في التاريخ ووضعها في السرحية وقد شهدت فرضاف الموسم المثلي الاصر مصرحته إن هذا الدرد أدلاها

والد شهدت فر ساق الوسم العطي الاصر بهمبر حباين ال حدّ التوح أولاها هي المثالي كمت عن الربيخ حياة الفاية الشهورة في العاريخ الفرسي . مشام دي بيادور ومؤلفها هو الحكائب السرنسي المسروف (جان سارمون) والنائية كمت عن فوسي الرابع عشر ، وقدد شاعت معترية الرابع عشر ، وقدد شاعت معترية

و يتعقر الباريسيون الوسم للموحى السرحي الثادم بصبر قارع ،، خصوصا بعد أن أعلن مدرو السارح عن عدد السرحيات التريخية التي تضميا إدراج مكانيم في التقاد دورها في .. وقرية

والى رأى مسرحيات النوسم الغادم التاريخية و مسرحية من بلاط هنري الثالث كليها (الدواردبررديه) . وهي أولى المسرحيات التاريخية التي بجلاد، ذلك السكاله المعروف بكتابها حد أن اشتهر في قراسا بكتابة المسرحيات المسرية.

ريندر (براه ريناله) اغراج سرحيد فعيدة في مسرح فسكونيدي فراسير والتي يدور موضوعها حول حياة الجيون ... يلتطر رينال اخراج سرحيه هذه في خوف زائد بدأن سرحيه هذه في خوف زائد بدأن على اخراج احدي مسرحيات ماردو الماريخية المروقة .. فيل اخراج ... سرحية (دان رينال) ا

1000

مورة بعرة

مهمة حزينة ...

كانت اللوحة فيا مضي سودا.وكان مرسوما عليها في أحرف كبرة لم تمغل من جنال

راجى عقو الحليل

سرق اسماعيل وليس دونين الكلل

أما يومها فقد كان فل المره أن يغلل جهدا كيرا قبل أن يعرف حقيقة ما هناك وقد يلزم لمعرفته في ذلك أن يكل نظرة الى أسلسل نك اللوحة . ويصملى بالظريه في ظلمة (الد ١٥٠) .. هناك يستر على المسلم عرفه . بسحته النحيلة جدا حتى نوشك أن تعدد بعدا من ابعادها، وهو ينحني على المدالتحامية الآلة المهيبة التي عاشت أغلب السر تحميل قبلاته القامية ونعلى احتجاجها في ألفام جافة رفيعة ... ينحني عليهاو بن أصابحه غرقة أخذ يشرع بها جسد البوم ...

وعلى الرغم من أن الرجل كان باوك بين شقعه لحن قديا بقطمه بين البيئة والإخرى بمحلة خشتة تهت المحقيش والنباك . فقد كان فارقا لأديه في أمكاره التي كان في اطرادها أشبه بفرقة من موسيقي البادة كوارد متعلمة هندقة ...

من يدرى 1 لمله ذلك البريق الذي يتمكن من تماس الآلة على صلحة الملم هو الذي آثار في ناك الصلحة أنا برز الذكر فارتست أمامه صورة والمبعة

للاعوام الطويقة التي أحرقها في خدمة التمن .. صورة واضحالتك الافراح الحبية التصالة التي استفرقت حياء منذ تلاتين عاما ...

ف قاك ظهد الحالى لم يعتكن بعد سوى شابا حدانا و كان جوى ذلك البن و يرتشى السل في ظله وأبو بنيم أجر .. ومع دلك قدرة ان يكتسب أجرا وان يخلق لنفسه اعتبارا بن أقراد (الجوق) الأول الذي اشتقل فيه

ود كر تونه أيام النباب قبيل أن يحال عليه المشيش والنباك وقبل أن يدوب صاره في عاق الآلة وتقييب نك القوة التي كانت مضريا بلامثال . . قد قرقته وه الحمال أن ترجع ، من فا جمعت أن رجلا شهد مات الافر أع أو يعني آخر قرح منات للرات يكتبل وهو في شرف على الحسين حد .

ومع دات ظد كان الرجل سعيدا رغم سعيدا عاصيه وغد كاراته سعيدا رغم سعيدا وغد كاراته سعيدا وغم سعين الغيق والكا ادال حلت المأشير وكات تعرض عليه ال بطل الأشهر الطوال براد الى آلته فى خطرة ماهمة بغير عمل. أو عد عناك افراح ، ولم عد الناس جلد على عناح الموسيق . أما لالهم خارقون فى الاحزان أو لضيال ذات الدورية الدورية الاحزان أو لضيال ذات الدورية الدو

ولكن ها قد جامه السدل اليوم .. أي عمل 1 بل أي عار 1

بائس ذلك الرجل الدى شنف الآذان طول المسر بمارش العزيزية وحجبوك

باجد الدام وعدلابس سيفه اد تضطره الابام الموداء لأن يحمل آلته سالتي وافقته في كل تلك الراحل الباسحة س ليسمى أمام جنة برفها الى الدريا للسام موحشة رفية ما أي عار ا

ومع قالت فقد كان الرجل بسبعال من نفسه ومن ماضيه المشرف الذي تم ثمر فيه سايقة كرده .. كان بضيطاعي شمه راهما أنها ستكون مرة في الدمر واله الحاقيل رفقا يثلث الآلة التي شاقها قمري الذي يهدده ويهدد من ورائه أمرأته والحه ... وكان عبرد تذكره أمرأته والحه ... وكان عبرد تذكره السامة رائمة وهو يصيل الدح المهوا، المناف تالها فو المناف الذي ينوى الخامنة وهو يصيل الدح المهوا، نوسا تنظل النوسيق نعزف فيه أياما طوالاحق مرهنهم منها الإيان.

ف الك المحطة يدآ آفراد (الجوق) عوافدون وكل يحمل المعوكان آخر من وافي عازف الطنبور دو العسكر في الذي يهزأ من الازمة وملحاتها ويشبع أ، تنس الملم عرفه لونا من المومان سرعان عاداريه في نكنة بارعة بنال بها زمية المعسكة تر وهو بربت على طنه ضاحكا معرضا .

وسأد الصحت فجأد . كأنها أدراك الشورخة الى تنظرهم تفاموا يقطعمون الطريق الي دار الميت خاصون الطريق الي دار الميت خاشمين واجمن . . أما المصلح داته فقد تنكب الطريق وأخذ يستميد في ذا كرته الإنفام التي يتوون أداهما أمام المجتد على طول المسافة يسمن أداهما وأثنار . . عقد ختي ألا يحسن أداهما فيسيء بذلك الى مكانه من التينوالدرقة فيسيء بذلك الى مكانه من التينوالدرقة فيسيء بذلك الى مكانه من التينوالدرقة في يترأسها وأو الإسم .

ووصلوا أخوا وقيسهولة على عدى الوسيق الأخرى التي تألمت من عرات الدف الماوية وأهموات النساء من أجل البت والموات فلامت بهمة الاملان على أبات والموات فلامت بهمة الاملان المبتارة على استحداد فاسلوا أماسكتهم في المندمة ،، وما أن وصلوا أماسكتهم في المندمة ،، وما أن المهمة

ومع ان المعلم عرف كان على رأس و المجتوق و فعد كان بدرك بدرا أن الوكب مى خلفه ليس من الروعة بحال و أطله كان يختلس النظر قى حسوة الى المستدوق الحشي اللفوف في توب أيض من القو الرخيص وقد تنازت مليه بغم وروه - أدرك الرجل بحظه من المحول أنه لم يكن من المناسس اخترارها على ذلك النافراني الاتواس .. وعلى مامة النعش توامي له طروش قليسل مامة النعش توامي له طروش قليسل مامة النعش توامي له طروش قليسل مامة النعش توامي الدلالة في مان الشيد منه أحر بريامة في الدلالة في مان الشيد كان شابا و كان من أهل الوجاعة .

بدأ التنفع يخالط عنى الرجل وكأيا كل المشعر يحد تضافرت على الإساءة المه والأرة حقه فن أصوات السوة اللاتي بتيمن المشهد فيقطين عل الانتام الحليف الي كان بصطنعها يكل حرض وأناه - التاريخ مها - الى أشة لشمس أيّ أخلت تسلط صلى تماس الإلد للنمكن على جنيته وعينيه فلبث فيها العرق والدموع ، فلا معدث والحض عنيه لحقة ألتي تنسه تدامار عن العطو القد للصديدة بيو المس والطول .. حمل الاكة الى طالة خذ عليه ملها وبداسهلا هينا قد عادت تقبلة اللغن فبزاغها حول عشه والمتي على كاهاله جسها في زاخ واعاء الله الواء سكيدة تراقص رجالا عربالا

وكان الناظر الى الملم عرفه وهو

يشخ أو داجه المحدة على الدوكالون الذي لميو به الصيدة في الا مهاد لا بشك مطلقا في ان الرجل العاردي واجب يسد أن الوشح بتبت أن كالمالفة كانت مزاج من الواجب والفيظ الذي تعشى في جوانب الرجل حلى كاد بعلا".

وكان السبل الوحيد الهوين المعلات المعلم، عليه أن يستنجد بشقي المعلات الناقهة التي يحتكن أن تعلوف وأحي أر المعليق المشيش أو المعالدات يعتقره عد أن يليض طوخ الانصاب ... وخيل له إداك ان مهم الالخالستقر بين شنبه ليس سوى الناخالستقر بين شنبه ليس سوى الناخالستقر بين شنبه ليس سوى الناخالست بهم منها غسائسله المارد) . فالرسسب منها غسائسله الموسود عليا غسائسله الموسود عليات تهدم صدره وجعله الموسود عليات ونديا ته على الهذاء في الماد في المؤدن المناز المناد في المؤدن المناز ال

ومرت برأسه فكرة عطيمة جناته يشم رام ما هناك من لمساب البكاء والامن ، من يطم 8 . ليس من الحكة أن يكون بن الشيمين الذين يسكنون الحزن ويتداون العزاء عبارات بالبالمل أطبع عكيها بلير أن يترك ليها مين الوم من يزمع بأميل ابلته أو حتى الاحتمال بسلامة ولذه من عملية المتنان ليس من الممكران يكون جاداف عكيم أيس من الممكران يكون جاداف عكيم تعلم اطريق الحويل في الحداد الاقوام ويتسم من طرحه الاحياء الاقوام واللسالي العلم عرفه الاحياء الاقوام واللسالي اللاح 8 ...

كانت العكرة عظيمة في الواقع ... وكانت هي وأعالها قد بدأت تتصرف عن نسي الرجلالسوه شهة فشيتا ، حني

أوشك أن تفسيه الحنادث اللؤلم وهو أند اضطر آخر الزمن لأن يزف جثة الى الدر بأخام موحشة رهية

وتكنهم _ وأهلى أهل التقييد _ طابوا منه فجأة النكف عن العزف الأنهم تدخارهوا أرض التناو ولهس مر الفارق في شيء الخلاق راحة الطلمين مر أهل العالم الاستر بأخام الحياد الله ب وموسيقاها .. كانا فقيدهم في يعمر بعد من ز ولم هؤلاء التالمين .

وكان ذلك كالبا لأن يعث في نبس المطم عزفة بعض الراحية فقد أوشكت المهمة على الانتهاء . أو هي انتهت قملا فام يق الا أن بلتهوا الىالكاناللصود صاعبن مثلهم كمثل سواغمن للشبعين يد أن العال قد تولاه في الموتوعف وما يزال برج في كيانه المزيل رسا ... ويدع الاكانو نطم برأسه في صور تنفر في الشحان من بقوا المرش. فز يُاكِن النمه من طلب مقعد يسار توعليه والوكان بذلك الطاب بتلض الاعبارات المرعية فادا استقر لحطة هدأت عندنو ية السمال ولم بأبت القوم أن الهمكوا في اقامة التعالر المللوبة لتزكية المقيد المزير والبيئة السيل أعامه . الحا أوشكوا على الأعياء . النفت عارف الطنبور الى العلم اسجب له کید بجلس هادتا وقد کند عن السعال فإلى عليه يليه.

و لكن العلم عرفته غم ، و إرفيض شيئاً . وا با أقد هو الذي قبضه وكفاء مؤونة الحياة .

Dame des environs

انتطروا بائم الاحلام

لماذا افضل جون كرو فورد

وعناسية ما يقال عن ترب قرح اجراح الكائس في هو ليوود احتفالا بطدرواجها . طون وجون كرونورد : ه المرر يقلم فرانشوت طون

لم يعد في النالم الآن من يجهل أن يعون كرو نوردو فرانشوت توزيمتلازمين كلما محمت لمها أوقات العمل والمكن ما يعشوق النالم لمرفعه هو ما وراء هذه المبداله الظاهرة ، وأن تجدله الذي يقول خيرا من فرانشوت تون قسه الذي يقول (التي الانسل الله عام المبدال الله المبدال الله المبدال الله المبدال الله المبدال الله المبدال الله المبدال في قال عدد أسياب ،

قبرن تعد من اكثر الناس ذكاه ،

عدا الى أن لها ما بسميه العراسيون ذكاه
الطب ، وأمني كك العاطفة الرقيقة الى
تقدر بها حالة الآخرين وشعورهم بان
نضع نفسها في مكانهم . بال اكثر من
ذلك انها الفوة لان تقرن كل جديد الى
حيانها بذكريات قديمة في خيالها .

تم هي ميالة الاخذ بكل فكرة جديدة ولكتها لا تنبل عليها لجدتها لحسب. ولا لندعى سعة المقل والاطلاع . والما لترى ان كانت تسعطيع أن تستعيديش، منها قد كانت تهيله . ويسران أن أعترف أن قسا من الذكادما يسمع لها يصحة المكم ودلة الاختيار

واقرب إذاك مثلا أنها تعدد أنها بالمثلا أنها تعدد أنها بالمثل بثرون العميل . وأنها قد بدأت أن تعلمها و في انني الما تعددت اليها عن المسرح وعن الموادت التي عرفها عاره في تيويورك وعن المبل الماقيقة في حرفية للمرح التي رأتها من كار الماقين و المعلمات التو أن تمز النافع

منها والضار ، وأن تعيين المال ما يصنح منها على النوحة وما يجب أن يقصر على السرح .

تم منا ان جالما ، ولا أطلق في حاجة الهاأناذكركم به ، ولكن الافرائدمش في جالها — وإن تعرفوه حتى تروتها بالقمكم — انها جياة فائنة في حالين مخطفين منها ينتين

غيالما في الموحة يوحي الي الا فسان هيأة الثنال الكلاسيكي ، حتى اليدي لو استطاع أن يعمد تموذجا عن وجهها

المان و لكنا لن قدر جالما في حديد حقى قراها وقد تجردت من كل كك الأصاخ والمساحيق، فانها تكور اد هاك مثال الحال الاسم كي في فعاده وبساطت

واظنی قد ادر کتجالها المرة الاولی عندما دهیت الی منزلها الفقاء فوجدنها فی حدیقتها الحقیة نحت اشعة الشمس وقد لم شهرها ووجهها وقراهاهامن الر الزبت الذي دهنت به ناکم کانت جیلا اد قالت، انه هو الحال الحق الذي ان بخطه الربط.

م روح الرح الى تعمد بها : انها كثيرا ما تضمك على خطأ ترنكب أو غياه نظيره ، والكنك لن تسمح طها تلك المنطقة التي يحراول الانسان أن جناس بها فعلمه أو يختى ارتهاك وانها ضحكة مرحة خالصة قد



جون كراقورد

صغرت عن اللف العبل الى اللف ..

وهي على كفاك الى أن تعمل على قورها والمكل في رقة واجدالها فقد طلب أحد للناظر الل تجمعنا ال اسبح الدميت يعون إلى الدير التي و- أأسه بانشقال (عل عددًا الموض عيق ؟) ولما اليابيا (بالطبع عمله شبلاتة أعار مل الإقل) قالت له (ولكن مستربون لا يعرف السياحة)

نعل الرجل وسألمًا ﴿ أَمْ يَسِيحٍ فِي حواله ٩) فاجاهمه إمران (مرات قليلة ويعلني الرداءة)

حق الذا كاد لله ير أن يجن صرحت له بالحقيقة الن التن السهاحة واسرعت بعيدا عند وهي تضحك فيممرور كير...

وقديها صقة أهم بن روح للرح - بالسية السيدة على الأقل - وأمق فوقها المثم الذى هو جزه مصر لطيمتها

الد الصات جون إنها من أحسن الكواكب فروية ولكن ذلك لا يعود إلى أنها تنفق أكثر منهن على الملابس: بي عل المكس معتصدة في هذه التاحية وانا عن لا معارك بالا الطارشيق الذي يعشن نع جسمياً وقائبًا ::

حق في اخبارها للإسدناء علي قوقا قريما عمارًا يحق أم لا عددت للاك أن اختارت لضب صديقاغ أحه أنا الآخر واتحذمته مدينا لي و وهولا تنظر اليمركزالمدين والماة والما ال شيئين الين ، الاختلاص والإماد على الضي

أخراهاللتحدرتها كلتالمنوعوبة عامة النفس سريحة النائر ۽ وائن المياً شأأنا مصيم اكر شخصية فية أتجينها أهيركا وأنها ستصل الي غروة الن الذي ترعم أنهما مترات في بديء

طرقيااليه

بل ابن احد أنجون كات اصل الى الدود في أي عن التقدم النسية وأراها الداليل القتع على مساواة المرأة

أبر أنها استغلت ذكامعا لصارت امرأة اعمال الجعمة والواسمات بلوة اقتاعها وقربها ال الفارب لكانت زميسة سياسية ، وأو اننا رائينا الاطفسال وع

برادرن فيالرا بافيا معبة في المدى رياض الأطبال المادلات

د کاه عارق به جال قان دروح من الرح ، لدي سلم ، موهية قلق أي تروه في الحياة م يتجمع في جمدية التي

لاتؤمرتي الذان كرت لكم على الاولى و أتن أفضل أن أعرف جون كروتورد من أي قاءً غرما في البالم إ

الريامار مستنتي



الورا لابلات وادرارداه تون ف الرواية الجديدة و كلهم أميرالات (ع

بين الاطباءونجار اللحوم

المعلم دبشة الجزار يبيع الفراح

من أجل الاكتور على بلنا أبر أهم

14/5214

أصبح العلم ديشه الجزار من الرجال المشهورين في القطر المصرى على الرغم من أن عملاته لا تعدى الفاهرة وحدها وفي القاهرة أكثر من الف و جزار به لا مرف سكان الفاهرة تفسيم أجدامتهما

وقعل الدرق هذه الشهرة المطيعة التي يمدم بها العدلم دشه دون جيم بخزارى المعورة يرجم الى اختلاطه الوسط للدرجي وظهوره الى جاب شخصيات كبرة من رجال مصر .

وابرز مااشتهر به المعلم دبشه عو قلرفه و سكانه الجيبالة التي يشكرها ارتجالا ، و امل علم الميزة في المعلم دبشه هي التي مكت من الاختلاط بهشه الشخصيات السكيرة والظهور معها

والجلسة التي يتوسطها الملم ديه الإيمان أن تسكت عن النهقية علماة قل واحدة واذا كالت هذه الجلسة قل سائة من الصالات فلا بد من أن قيفية أقرادها سترتمع على صوت الارساء الذين على السرح بل وعن صوت الاوركمان على السرح بل وعن صوت الاوركمان على السرح بل وعن صوت الاوركمان على الرغم من ذاك قرواد المالات عيمهم غصلون المؤوى اللي المالات عيمهم التم التي تعرض على مسارح على عيم النمر التي تعرض على مسارح على عيم النمر التي تعرض على مسارح المالات.

ولما كان اللم : يتم لاعمل له الا الجارة اللحوم معر بكره الاطباء جدا

لانه بعظد أن هناك تأرة كبرا بن الاطباء وتجار اللحوم ، وعذر مق ذلك أن أول شهره يقوله الطبيب للمريض ولاتاً كن لحم ، وفي ذلك قطع عيش لتجار اللحوم وايقاف حالهم

وفي ذات بوم اجتمع العلم دبث بخضرة الدكتور على باشا ابراهيم في منزل أحد الاصدقاء وماكاد بشع بصره علي الدكتور على بادره بالسؤال الآلي على الدكتور على بادره بالسؤال الآلي

في شركة الإلبان المسدة

ج - أبدا له السؤال دوا - لان كل مريض تقولون له لا تُخذ خلاف المبن ولا تاكل النحوم !.

فضحانة الدكتورعل إشا ابر اهم غند الفاجئة الفرية فا كان من الملم دبشة الا أن تار دوقف بصبح يأعل صوالموجها قوله الهائد كتور و ياباشا اعمل معروف ابنى قول المريض والو باخد له عسين درهم من الرقبة ع

- بقصدر آبة الحروف - تم اجدم الدكتور انه الحكواما غاطره سهيج لا فراخ ه (لا م يعتلد أن التأر الذي بين الاطباء وتجار اللحوم تجد الاطباء حسق اذا وجدوا أن للريض في حاجه الى اللحوم فهم يقولون له اعدمن أكل الفراخ) المعوم ولكن لا ماغ من أكل الفراخ) وكانت ليات سيدة المتزجت بالترح والسرور لكثرة فكات المعلم دبته التي والسرور لكثرة فكات المعلم دبته التي والسرور لكثرة فكات المعلم دبته التي

فسى أن ينفذ المنم وعدمالذي و عد به الدكتور على إلما أبر أهيم ويقلع من عارة النعوم فيخلع عن خسه الدرالمط ديشه الجزار وعديج أسمه المنم ديشه الترادجي ا

السيد حسين حلمي

اشتروا بالتقسيط

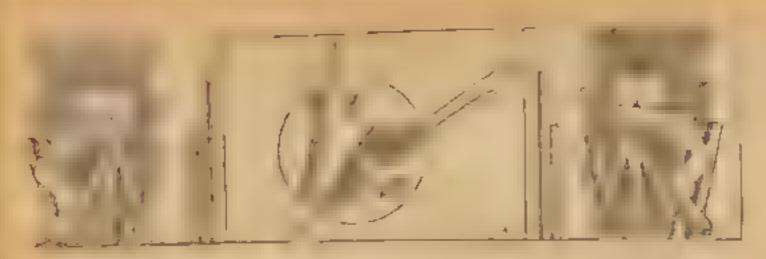
أسهم بنك مصر وشركاته

ه من ه

شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ع كليتون ١٨٦٨٥

اعطم افتاح عرفه السيما حتى اليوم ____ الفيلم المصرى الكبير ____ يعرض اشداء من ٢٦ ستمبر سة ١٩٣٥ بستنا ريانا بــــلاس اخراج توجومزراحي عثيل. الانسه امسه محمد _ الاسماد فوزى الجرايرلى احسان الجرايرلي _ احمد المشرقي هومن أحسن أفلام الموسم الجديد. توزيع قاهرة فيلم



أحرمصره

تري الدين في فيلم و وداد ع بشركة معبر التعليل والسيا به كهره ولم يهدأ بعد عجوير اللاطر داخل الاصد بولان فاطر الحارجية التي بعدور ماح لاسم و برعته مين مي حد رسر القال الرائي على مذكر در حير مداد في الرائي على هدا حير مداد في الرائي على هدا حيال بدي دارا و وداده و مهاريات في التعرير مصم

احد رد با سد المنظور المراد المناور المراد المراد

مسلامه باور يعجرز

م بن غیر عمله او ح جیر بیان هد الهم وهو ندان بنجاب او ماین و لاگول کیا بد اثر اها الموسم الدوب بدی حاج فی در بیا اینام حسد شرخان فی سودنو ایا فیا بداک

و عمم بها به البادية وي الحراد الله هو الهداب شهر لايا والمراد فيم الدراد الله

عربة بولغ السي

نظري ومسهوره و مولو په ماهم وران ماه دار دار دار دار دار دار دارد م پدار سکو و سکا و ادار دارد دارد داری و دار دارد دارد دارد دارد هردهٔ دوقه السیا

على دو الدا صف سال دا عن السائل إدرات مصر في اللؤادر وفي الدراء 11.1

> بنجست ۱۹۰۰ تاش وانت اندوعات سادم افتایلین ۱

يدواه سنحية

ان فرات مکت السامه فرار عمل المعلمي المعلمي مام فران المام المرات المام المرات المام المرات المام المرات ا

A 1 J , a to see a se of a ta sa la la 11 2 - 1 And to a report to

a the or sport a gr ساقوا زمرط

14 and any plan ---3 4 24 44 44 همها والأول بالمن

> a a the part to part Section in · Lh pe . 11 4 1 with a complete لك وهياد المبتاحرالاتا 4 - ng 2 mit w - 6-2 were the way to be - my my to compe

نهم خرمات المحاد فل د خد شاه ی س مع على على ما مم of a gar many of

4 4 A A 7 1 . . , . . Sime a set y or 4 4 4 4 to a de 6.44

- 1 1

. .

. . . .

ال من المستر الا المر المستر هال و المستر المستر المر المستر المستر المر المرا المستر المراكبية المستر المراكبية المستر المستر

المعقرية من يقمل المالي من أماد من و بي ما ياس آب من و بي شماد من ياساء من و بي يقياس الى طب من و بي يقياس الى طب من من المراه عادات عموم وسعد مرحوة وتشاله روجية الماسي بياسه

كوث دلك الإحمال المعلم والمعلم والمعلم والمعلم والمعلم المعلم الم

سلانی سروی العباسیة المباسیة المباسیان المباسیة المباسیان المباسیة المباسیان المباسیة المباسیة المباس



3100

, , =>, 2 , 4 ,

دكر مه في مست حدد المدينة والها على عبد الاد والمهامين معلى عرى لأحد ع سم ف المدرجة اليوسول الأه و اللهم عليم مرالا الله المادة الرحال المي المداع الدارة والأوراب

د در محرق د در و در در در موجه و در در جو در سرخه گید یا د حتی د اخراج از ادارات ادارات ادارات

الفكر وال حد ها يا موفقة وعد حيا مد على من ما ما على مال مال من ما يا على مال من ما يا على مال من مال من مال من مال المناس من الاستمر اصاب المالية

المكرة حدد من ساق مد وهي جديرة مأن تحلل أنا توطاجد بدا من الفنائين والفانات الدين يشهدون سي أمن ويقناون عيه لا لمتو مرو ، كا أنها جديرة في دات الوقت بأن تقمي الى ظن العله التي طعب الى مراسد فاصلت مكرة سيئة عن التي وأحله

شرب الأعرام عرالان

منازل المحتموت

قى طر الدانون تطرت هكيه جمع الاربكية اوليامس

یک نے والد وجو مناسی و مناسی ہ و ي سرون من إفي الأمور الي سيران الاندب لأوروبه الراقلة و المص سيلا بالمني حواد اراد و فاق المجتمع فيها عدمه our deposit to the same والما فتدفيه أراقا يوال تملوا الدعميري وو عدد در کی مدر در عبر ه ود الم يا سطول عن دو على اسر او و حراصره we in your est of y was الراغمات من مهمة عريض المارة على we you want to you طيقها عل المثلاث

و المراد و المداد و الماد المعلمة المعلمة المعلمة الماد الم

رح مر له رحم به وه في أحد مراح عنوه في رحم عند مراح الدي التي المراح عنده في القرائل الموسيق الترقية للمون ليجمل منها هنا له مكاهد في حام المحال المال المحالة من الاحال المحالة من العمل المحالة المحلية فوضع أساساً لنهمية وضع الماليا لنهمية والمحالة ميت ها التوقيق بين المقط والمحالة

ولم هو جيل أن يمصل من لمم مسابة التي تتوسيق يزعم التفعين في لشرق قيميدون الى الادهان و كرى هدا لسان الذي عمل طول حياته على رسة مه رعد ب اوضع حيات قليم في عمية الى قدمه فنيانة السامة صد

ساراس بمثلاث يتيمة أدارة متزميا

للطرناسرية دوفد ولي الدفاح مهما

لاستاد عمود كامل المعامي ودهم مان

لالعة الماءورلامكن تطبيعها علىمتأزل

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

ه من من الا المنسي من من من الا المنسي من الا من الا من الا من الا المنظور هما الد

وهن هارد الدادان المصادي والازار المعادية المادان في لادار المعار ولاحارج الادادان الدادان الإي السمال أحمد عمل والجادان

. . * * --- : " 4 . 1 / / / / / w garas . ** ** يدح فتايته حايجا make the second dept to the state of the pa & 6 & 44 year agence ~ ----· 1

P 5 P 1 V 10 9 F 11

ادارد ندان نکوندگوندانان مادار درمس رتبانیان دیویان الی اللبنست

ميدون و در ال سيه بروه دوه مه

« ترزی مؤدرن « سیدهنتی « بعن مسك نما كدا شارع انبی عبدالله عمارز « لمطیت فرم ۲۸ عابری امرت الاثریاد واثرقشهٔ

- 30 20 - 1 5 6

La state

ودهديم صرفت في اخوادة الوردي أما المرادي من أما درير مرادي مرادي من مرادي مرادي من مرادي من مرادي مرادي من مرادي مراد

و مناسعه عوراه دايس مروخون ام أدكر أن احد اجل اباك ا م معص ودى كان قد اجل فيلا مع معص رافصات الممل بالله ولكن المكونة الممرية لم حدرج فن جوارات المعرف الدي دورو ليب وماره واعتان مر فيحت عن عمل يعمل به مد أن

ا حرارت المحدد المعروج من الرحد المعروج من المحدد المعروج من المحل المدي المديد على المحل الرحق الدي كام مطلا من المحيات التي خصريا أكناه معامر الهما في ادارة المحالات علدا المحيدة بديدة

وحد عيدات صوره د دد.

المقارليشري - يا ما

وقد هداه الفكيره الى تنظيم الوقة جديد تحمع معني والمدات وبها أيضا منذ الملم محود الولادة

وهدمهم المرة الأولى الى يرور بها قر في هده الأهدار في الهدمل أن ثلاقي رحانه عباحا جديرا عمايه الشعية الى يحيا الفهور و غال هديا اقبالا سينسى هذا للبكي النشل الذي المقه في صالاره في أهلات عماد من عالا والمراحد

فتراه الهراه

وفو خت ملكة فلارب بما يلق به وجنت في مقصورة خاصة بي الهمس والاعجاب حتى حلى موجد الاختراف وعندها مسكرت فسيدة في طريقه لجدب احدرا فيهور بأجمه الاعلان عي وجودها حدث فسيدة حواليها وأرملت عددا والراحن النظرات فشارحة وأقل موطعو فصالة يسأون عي السبب النداهية ا بعدت ميره جديه قرطها لكاسي . ا ومرى اخير بين الجميع وجد كل

المراده المراده وحدث الفراقة على الولا مكانت خالية عن أشارت الديم الملاه بهما والم مصارم والم المراد بهما والم الذي ماز البحق الآل بالإسكاندرية ولدلك أصرب الشما هي مشاهدة الرجن الذي آل العمل على الاعتكاف

. . . .

a se a car y to be

2 7 July 12

. , , . . . ,

لاوا لته مديم

الدير أن وسف يتحكم في عدد مر ،

المثابي والمثلاث 👚 🕒 🕠

وهي ۾ کي - ي جد و نه

y to be and a

فرافه معيدهاء برممي براي

ery a war a dispersion

2 2 000

413 ----

يما لا ينطق ومكانته وعلى الاقبال وكان

فاوا الحجد ميده الامراضي دهاالكمار

الى الله في الرحيل مراب السحي

وقبلا طهرت اعلانات عدد الحرقة

في الإعطار الشفياة عاملة شري وصول

فرقة الكسار مع فرقة رافصات دائيس

الق شاهدها الحيور الصرى فيدلا على

مبترح افيمه ألميين ولاعث ما لاقتباه

من فشل هجب كداك الم المل لمل

The second of the state of the

Aur . . . Ma up 1

والإعادل فبعأة الى حديا والقدس

الكمار ال الفطر الشفى مقربي

. ada sara y Tax I & white At - - 14,22 -1 £ 20 th at

1-3 pm 1 - 1 3 A خاب براه سراه برابر و 4 9 9x 3 2 0 m ه، يام شاي خوام حي and and hard pa

type and the state of and an an an and fire the same of the same make a summer

1 pr 1 pr 10 100 and a first and a sub-الماس خو مساود از ال ا وأدم الإن خالج ال والم ه sant them age to the ser you 9 5 40 A ...

المتحاص مواول منجه والخد and the Year ه کره یی شده بر با فلیپ محوده می خاند و دد بد سه گر سیب و خد and a good of the first لاحمر ہے جم ہے یا صد د شارم می اید سو اوا You are to the total and the مع عد عدود مي م د کرد جديمه ولا في دده عد و في عب لأعمر هاسا جود الرام دار

a gar of a galax of the second 2 1 4 4 44 9 1 21 60 2 20 3 3 وروز وه است اداه ند موس ب و المراد الم 43.43 / 20 1 ---والمراق والمراج الما الما الما 4

The second and the property and the same 2 1 4 4 2 3 2 3 4 to the state of At the Management of the State 12 44 2 F 2 F 1 1 ---I was a grant of the best of produce the second figure respectively to the second pro-



ء العلمو في غواهد سند التعلي بسيد. - العلمو في غواهد سند التعلي بسيد،

And the second s

A . . .

راكن الاسف ما كادت تعبل الى مياه الإسكندرية البرارج الاسمر، المرية حى أحدث كل راقعية ترجمت وعث عدول بيا اقتصى بأرث المرب وعث عدول بيا اقتصى بأرث المرب لا يمكن أن تعبل الى توس أوط علي ولكن دون فائدة فكات التيجة أن عدات عن عده الرحة وهكرت في المتجار صالة دبحة داناهرة العمل با عدا فنتاه ودارت الله وصات بنهار بي عسى عدى عسى عدد المدرة عدى عسى

و كادت تتبي أو لاأن هناك ظطة واحدة هي موضع القلاف بن الطرفين وهده النفطة الني شعد في سبيل اعضاء الطرفين في أن بنا بربد أن تجعل اسم العدلة (صالة يد مه) كا هي مكون اسم العدلة (صالة يدمه) كا هي وموسم يه في الاسكندرية سبتهي في الوم الماسين هشر من شهر أ كنوبر

وترديتا

Later .

وعناسية الكماية عن اعباه موسم السده ومرد الدحوس الرسم السود والمساهمي عرف الما عدلنا بي العدد المامي عرف دلك الحلال الفائم بن الآستين نيسا وناديه وأصحاب نيساترو دياة الذي السيلان به موكات نيجة داك أثب بيسدا اليامو على أن تمم الآنسين عملما بيسدا اليامو يوم ١٧ اجداري وريا باحث وقدما برحله في الوجهين البحري وهنا والنست عرفهما برحله في الوجهين البحري والتبار كالمناس المناس المناه المناس المناس

رقد تم الا غالی اِحیرایی اِصحاب تیاترو دیا ولندندل دوری میب علی آرت یممل به دو وفرقته اعداد من وم ۱۷ الجاری ه و عال از عام دول سیم عددسه البعة لاعدارها الى صدا المابى التمي الرخيص على أن ما مزاجا الهمازالت في هرها واسال في دات الوقب تصفيف في مبنى القعطات التي علم فيها رميلها المدرمةميني فل مسرح هيمه ولا يمال

على الحاص الذي كا أن عن يه. الشيد

.

ويعدالاعقال مرصالة لمنالة ومن

A J B many

باتيا بصالة فليه فوريه السكالنة هيوه

وقلت کری افر خشبه المسرح أمام

الجهبور الدي يصداني لاصاح لتؤدى

رفضانها وهي سنطر من تبنيها محربة

J 4

200

الراحه طرزاجم فرادالته

ميات والأوركة (pell's

والقت عمياها

و ۱۹۱۸ خود الشرخ الملمى الماري الماريق بديمه والل وجهه آلاد الرد المدى ويقول للاحل المحمل المجافظية الموالية والماري المحمل المحملة المح

منده بطير النائر على وجه بندكي و طول وهل عبت لمحيي شيد (اوطي الا بدانا) وغلره بدورك على أن التحج كان رائد وتسأله عن الديب الذي مي أجل لم جددم الى عدم المحنة وغول أن النحى اللهة الدمية وهو بحثى أن رهمي والملحى عدره في دائل طداسته اليه

والملحى عدره في داك طداسة ليه عمل اداء على وجهه الاكمل و غرب المنظوعة للحينا حار استحسانا ها الاحمل في قالب حري التعمال غيس التجماع الرحل ادا قدم الدا قدم

او کی ف پا میں ہے۔

......

and the second لأوملون أميد ف b , == 540 teal part to make 2ª 2 . y --- . . Al get 40 4 00 6 000 . 5 - ---

a price character a la tal and an are a second of the second down a terminal 7 434

----- No. of Hill & House, St. 1 (4) ------ AL HE 144 A .-فور خ یک مرده عد . فص فيمتطونهاي والإقامين ما Parada se que sel A 1 1 1 10 1 100 where is no do not by you 4 633 4334-15 y was a flag of a larger of

ن د ۱۰ د س ۱۰ د س ته د حره رهر

> AP . / 1 *د، جيد* ا د د ا 1 4 4 1 4 4 1, 4 , 10 4 4

A . 44 A 10,000

pt 50 s

** * 7 * 5 who were a market of a for the second

Jan -- -- --

age a wije i built is a same of the same of To a little of the base the state of the bearing صور هد والمساولين والمحدود the to park of t 34 1000 1 4 1

Section 1 . 1 4-- -aperio - - -1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 لأعل فيه منص حوالة فاللملية

وهر مرسس لاس طا

محمو کال بعیدم

بانع المعموم

منة صور وليداد الطربوش مد أكثر من الداد الله

ر مار الرابه المائل بداء عدر الرافضة الاولي في عبدلة الاولام به اله ال كل الله المائلين السحمة من براي الله الا وكتكبر الالما فعيدانها مراكب

year garden glant

حصر الى الاسكندرية هدا الامبوع الماج مبلطى حتى لسل معن الانفاءات إعصوص الموسم القادم الذي يستعد له استعدادا كهدرا الديري تنظم العمل هذا الشدادة ق القاهرة والاسكندرية في آن واحد

وهدا العمل يستدهي عيودا كبيرا من الماج ويقد أرابه فاوص أصحباب دينا أيضها كالاوض أصحباب كاربنو إلف لهة

وكان بلارمه أثناء وحوده في الإسكندرية عديوس النسامي الدى سيعدى مشروعات الحساج مصطي المسانه

ارم اب روم

الله و عدد مده الله المحكار الربه فيو دائما عبدد في أمحكار مو دولوساته ودائما عبدد في أمحكار الو و غيب المحرى الوحيدالذي يشكر فكر الوحولوسات التي لم يسقه اليهاأحد وآخر اله كارات حسبي مولوج جديد عبارة عن ان حسبا بجمي حلموجهه مات وبكنف بديها وبتركم التي هي المنولوج وقامله المولوج وقامله المولوج وقامله المولوج وقامله المولوج وقامله المولوج وقامله المهور الاستحسان

موموج الميران وانتواوج القيران هومتواوج مطلبه

و للي أث عاري محتفون حب ولا يش ق البيب ۽ رضه احد نؤلس الأعاب وقديه اي الراضه فيعيد وواد سحه عد وال أدم للحق أيم إن - في ان تكون مولد لوليمست ومكى تركيمه انو واوج إ وااابا ياما فطلت من عجد المندي المجاعيل مؤاب الأعاي اصلاحه وأخدم مي وتام سطبه اصلاح الجل و بركبها في مده لامال عن فتسلاته شهور ثم رده اليها فأخددمنها المثلاميد الني فيدأرطام طبه بش هنده هڪيره والمرا طلبت می باد اعدی اسما میل آن کتب ه مدين ۽ جري فکتب هذه المور ۽ عد من الثال تم أخامه عنها للوسيقار حسى محتار كِلحنه (دراهب عليه تومه)

ف جيد جا كه لللعس إلى أن أنهت

ه ، قد وعاد الي الضاعرة دون ان حد و المالي وقديات أيها أرست الاحداث عد مان الرام المحدد عام والمالي الم المحدد عام الم

اعلان مناقصة

عبل العطاءات يمكن حطرة ساحب الرة مديش دى قدم الجبرة بالجبرة لشابة ظهر يوم ب أحسدتوبر سنة ١٩٣٥ عن اشاه مكتب لهندسة دي مركو طوات .

ويمكن المعمول على تمودج أمطاه والشروط الناءة على دفع رمم لدره مائه ميم

• شركة التمدر الصاعبة •

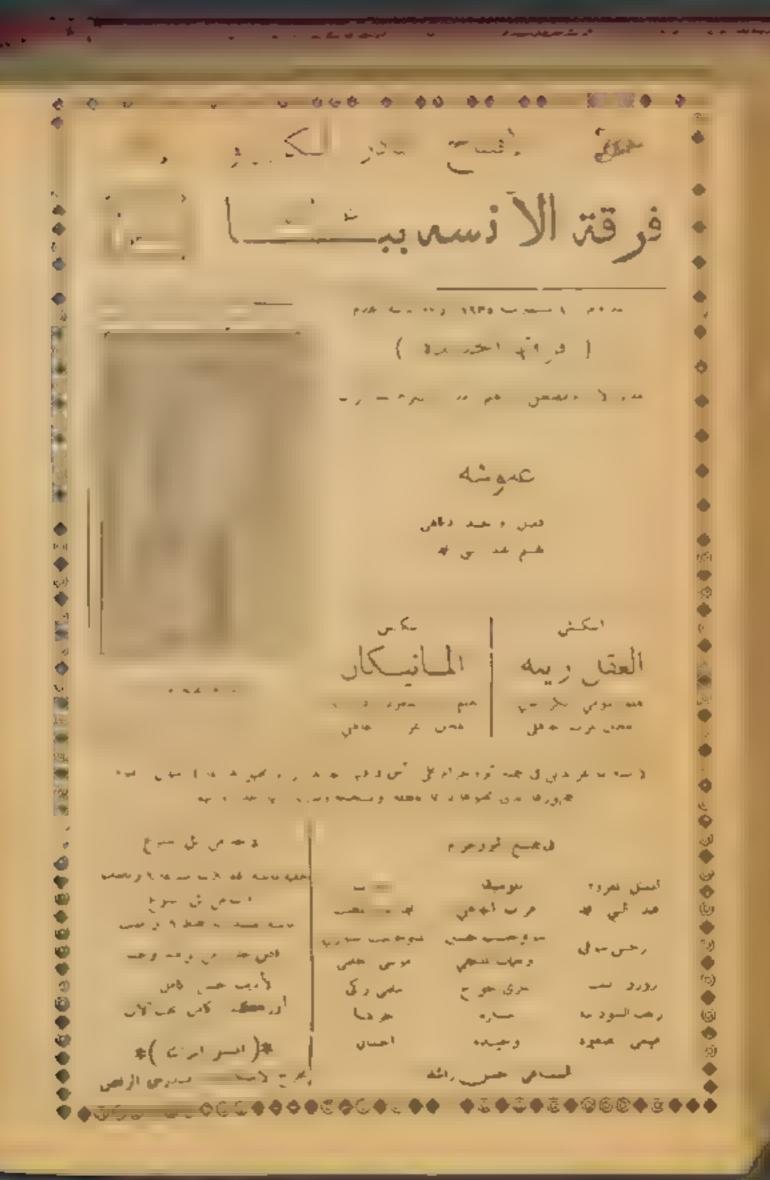
مس فهمي المهندس واولاده

شارع به ال أو ١٤٦ مصر اللمون ١٤٨٨٤

مسك المدن علم بحرود الحيلة جيم الجرائد والهلات البرية كالمعلم

عدد المراب عدد عدد المدار المدار المدار المحلم والمعلم من المدار المدار المدار المدار والمدار والمدار والمدار والمدار المدار والمدار المدار والمدار المدار والمدار وال

احمد فهمى



أدب ده در

المحال ۽ عث خادل ان رسره

هو پيد التلاتي من عموه ، و کاستان

في التاسعة عشر من جمرهة عارضته

Kening or a

gar ere weeks

الجريبي وسيلف علهم ويرطاح يمتين

أحبها مند وقم علمها همره، ورأب

54 42 2 42

مدء بطوعها في البيثار قد التهت الرحا

وما كل أسعدها أول الأمر اطلد

باك منها زعدا عدفان سأددها خيب

المال الدي كاء لدايجر أدليل واحيم

بقارب التناد على مر الزمان ، و كاب

ولدن كان لايد بدلك المان مي د

الرجة والعنان

حيم ماداده انام داد

منها ۽ نما ۽ روحي ءا

. . . رقد مريد أن يعددت الله و -----. . 4.5

2 to 4 to 5 . (---) 11 کات ادا و کان اداداد م اثر حديثهم مدير بث الدارالدي -----11 A | No. ---

4 4 1 1 1 1 1 1 A 4 A 4 A مي الكنب وقد عرب الذي الذي بي ه به این پند ا 👄 ن جز ینا در آخید مدر نامينه فيهج وعصور الي -- المطلق الحيول الذي خدره أن هرغ يك وغ بناود غاولا. To deliver on house

إنه لبدكر الآن ساعة ان عاد دفك النوم فرحد روحته في المديقة عميسه أرهارها وهى فرحة طرو لاءر كإسعى البها كما كات عادته ، بل قصد على التو الى جعرة الأخطال الهاك في احدي اخد غلب طره فيا حواله حدا الراق اوتدا بمك الوسائد المروبة الآينه , من پدري حن پدرې با حوق

بكون ما ألها .. فرعا تبدأت يوما ما إد ظُنَّ اللَّهُمُ عِلَى عِنْدِهِ الشَّبُّ وحَسَّا اللَّهُ کان داهان بر مشدوعا بر مثالها به فتدمة تقدمت فيه روجت ارداسان and by grade and آيه وهي تصبح بيه في صوتها الرحم ه الان أربد قبلة كير، سلام 4 Su garage

1501 17

. امراع المالتي مال دايا cludy on mere القاد بالقصداء لرسيفي يحوا كالمعد ماء دهمي and the second second

ولكن أبا كات العال الهند للدنجير. سوف بنتم وفيامهما راأ ا جنبة عشر شكا ١١٠.

الإلتدير النص استعشرشتا بعه وأحده في ثنيء نافه وهو لم يستطم حد ان يكتبب شلتا واحدا اا

أخانها وهو نقطب الهيج أود وافزيزان الأما تعرمن المنة المال ا

فال عدا وأدار لحب ظهره تم فادر

ع پر آثار حبارته اجانه على عمساها مُ يَرُ فِكُ النظرةُ الكَامِعَةُ الدَّلِيقِيُّ عَلَى وجبها مساطره الكك قبربه سيده ادى يحم و عدولي الإخلاص أو ... طرة العنص النبير دون دس اقترب. غ ير قك النظرة .. الله لو كان وآها

-----* * 4 * 4 we will be a state of ده ۱۶ سی ط

. . المرزاي فيزايروجته كيجيمات الر ردين سوطية أعيد در در رما پيلو ال المالية الموالة فيعوا and a part of the same

... ٠٠٠ ١٥ من , , and the second

the property of the second second U H with the first and a first a ہکیے لا ہے ہوہ مصاحب ا≒ and the same of the same المراج إفراجمت السافية

. 1 (

and the second of the second 4 1 44 4 5 and the contract of the contra 100 -----

> y 8 86 9 0m * ** -10 . . -. 4 .. - 46 6p A CAN POST OF THE PARTY OF . 1

و فرو سي ۵ سيد د حديثي فكالرساة وخراصه and he shall do not حتى رضال الدومي سيد . ده and the same of th and the second of the second o

ما أطتهامون تقعيدا عدى السأرح فهمدالوفت نصح الاشتأنها سنقصد الى متدقوما . على فك أن علم في النام والك

- - - - - -

أن بيداً الإوركية افي عرف 😁 الدى طبيه ا

A Property of Sind دان اقعلی ۱٫ مع درویس از ق مدا ووطعم والدوث إراقت كان ختيما والمحوب لحيما اندى ما أن برلا يفندق أنا خلا محمل الأطباء الرقصا معاعلي أعامه الرمى على سوف تعاودها الدكرى

اداما عرفت تركة الموسيق دات الحرا علك الايام الفاوة الق لعبوء هل صيعيد دلك النحل اليها وك سويا لا يعتبهما شوه في للما لم الا خمرا بری عل سوف عارد آنت الدکری ۱۰ لد اجل صدرها من حتق وصاق 1 وببحر ماقدكم يبهماس مودعام

لخلب خافق أحداهيوا يرتساروجته ليرى على عددا أثر اللحن المدوب وعاأن بدأت الاوركسترا تعزف دلك

اللعل حق أعبطريت دورس استوت في مقصدها 1 . ثم أحدث عطلم ال تك المنصدة المجورة الى اعتادت أن تونس الها صحبه زوجهها كات شفاها متفرجتين أوكات هيت وقد جعظت فيتاها كابا طاق أدقت من نومهاهو جدت تصنعا بمكان غرب...ا وظلت عكدا حى خنت أصام

الوميقي ده کل عدا وعو پرقهاش کئب وهن لا قرآء (کان پری ماطراً طبها وحوجرے المد أعلج اللمن في يعث الدكرى : الها ولا شك لا تزال تعبد ؛ لا تزال عند

Appear to a second ,- . . n n 1 - h - h - d + em

4 2 4 4 94 26 *** ***

U =104 (18 ... د ومن دملا ...

. character a منان دفالی پین، هسته دلی با کاد احباب م يوفيق (حان له به اللهموف رحي . عراله الذي دام شهررا ا و ذكر روی اوسی و دلای اقتص امامون دو قد لؤلب أماده الداهدم لحاليه الاقت أثار في صدر الرأة وكريت تن سنطح أ

عل ليالثان منطبح والمح الهاب بينيا الميزعا وهوق طريقه الأراب " الراء الله الذي الذي الذي الم الله

ساموف غيم لبيدة بالمدي لفاحر

السارة فمثلق بغادم المندق الأسار هبو می نیار اهکاره

للدندكرت بالرسوا ... فلدأثار وقك الصعن في فلها الدكر بات .

ــ ایس پالیدی . اقد تدکرت وجدور منيدى ألا مجو مسءر دادية ان منبو تورديجوم ،

وبرددالعادم لمبرك عصاباتهة وأسواة فيراء

ــــ ال مسيو الورد بينهام عُلُ وأ يا أحقء ولمبكية يتناحازه صاد المحدرسأة

ساسيدى داهب الىالوندى الصاحر

C as a مدا ما مده ای ها مشاوی 1) - 11/1

غيط بورد ن وعيده المرولية ، عد ، بي تا ، مسى الهاعبو وروجته سراحا لهاء وهو يصم ويقوب 🕟

-- أبرق داك ياسيدى ، معتارة ئل فك نشعدة كا كات مادين موف أجر غيرطنا إلثاء في الله لنحصص

(+)

حمد (منز) الى النشاق (لمساخر ٠ ت كان مرجه أن تلم روجه أيمها د هو يعددشاي كاب الفندي ليصعر أ حجرة و أخد جيل بصره ملال قالمة 4 4 5 6

دوريس ليتردج . . زوجه ا وبحت انتها بأثني عشر سطر ، جوی تورد عیام د. قر بهٔ ۱ العن ا كلد تميا إن ورأى هير أن ليس المث مساعة

مرمه بررجهم ببها فحق والمشاطعيط

وما أن ألق (ميو) عظرة عامر\$على حجرته الصيدق حق عادرها ١٠٠٠ رأى مستحدده يداني المجراء افعأر لمأثر يسمي مع د د سه احتیادا مارصلها وقت بديا ينمت .. فالأيسم أي صوت ول الامر تم مم صوت صوال منع افق فهي داخل ججر نها .. وحيدة إ

الي عي ١٠ ينا رابيه الدي ه - - صوب رفق مي يداجل

و که د عصب از عن لاصح حود ب محمدودكم به م عومه الأ

ششام ولك

م يكن الاستخريمه فورد تجهام 11 ماأن رأته دوريس حق شيقت 1 مستمستر عورد تجهام 18 مادا أن مك الى هنا م 8

وظم الدل تجامیا بعد أن أعلق البات . وأخب يقول لها في صوت مرتمش حتون

كان مقصده الدنيه الدي كان مستوليا عليه في قائد الآونة لد عتى بصرد الإبليج عبو في دكن المبجرة كا لم يرتك الديارة البائلة التيرمنية بها المرأة بل داح يقول

ً دعیه (اطابلی) دعی ژویتات الفایس - و سائی الی ۱۰۰

وفى تبعة بصر كان معسس صدغه الأين اثر صعبة داوية القاهه دوقه ا ودعر اداميم صوت هيويةول

ب حيثا صلت بالحملتي ا والآن

عيك باغدالايس ا ا

ودوي في ارجاد المجرة صوت مبعدًا أخرى (مبحث ثل أثرها حيو وهو يتلدم من مكنته . «

واصطرب قدرد حيام وأخسه بدم

ـــ أنا .. أنا .. قد أحطأت أنا.. أنا . . . أعصر . . . قد أخطأت في معرفة الحجرة ..

و کان هېو قد بلنه هماح يه وهو بېژېمن/وليمه قي هند

- لا ایها الندله ۱ انت أحطاب حقا ، ولسكل لبس في معرضا عجرة ؛ قد كنت من زمن تنصب الشراك، و حد تعدة لهده الساحة ، ، ا

وتركه من جي يديه كمأر جزيل طت من جي عملي قطاعات 1 1 قال تروحه

ـــ احمي الإسباطياتي . دعيناناتي بيدا اقدر الي المارج ا

ولكن الدير لم يقطر حتى يلتي ا رماأن فتح الباب حتى الطنق يعدو الي الحارج . . ا

رهاد غيو حيث كان حالباً على حاله الدراش، ورنا الي روجته بنظرة الصيرة ، وكأنه كان قول ل

و لند رأیت حیسك ۱ رأیت کیف تعقلت نیره آن ارآیت مقصده دالت ب من صداهك این کنت او تریتها عل سخاخ مصمی ا

کات طرکه العدول الیه واجدامه سطفان بهذا العدیث

وهادای مناحث چه روجته سستا[جنیال:طني اود، صارحي با[جنیال:طبق

وڅ پدمهاسکال مبار تها ، إبل وصع بده في حنان درې فمهاو هو بقول ،

أما لا طن ، بل أعرف ا وأخدر بو طبها تا ية في حتان ، الم أخد وجبها بين بديه ،، وقبلها ا ... إنا أعرف كل النيء ياطعاني ، لند كنت بالمعم حيث كنت واياه ،

ورأيت . رأيت أثر لعنتا الهوب على عياك 1 وعلي تفسك له .. والآن علي أن أناهيم الى حجر آن ..

ولكها أمرهة عمالت دونه ودون الباب وهي تهنف به اعطر برهاريدان أتحدث الطيفون قبل أن ال أن تحرج

۔ بالدیموں۔ 13 والکنیا لم تجبہ بل کاٹ معمدت آمام جہاز افذمون

و عالم ادارة الهندي 1. أغدام بدردج . الدوصل روجي عبأة . وقد حجز التمه حجرة منا . ولكن عل يمكن أن تحمروا لناحجر نين متصلي بدل حجر تينالمصلين ٢٠٠٠ يمكن 1. دكر ،

وما أن وضعت ومحامة الطفون» والعنت الى زوجهسا حتى الحواطا بين دراهيه وهو بعثم

وطعلق الكيرة..طفلق الكيرة! 4



الركتور هواويتي التيو الاحتصاصية بالمحات يلجيكا والاحتصاصية والنسية يشتي الأمراض المحبية والنسية المحصة والأمراض المحبية والنسية المحصة والأمراض المحبية والنسية المحصة والأمراض المحبية والنسية المحصة المحالي المخالية المحالية المحالية والمحالية والمحالية

قاسية و . . . و قحة

- an it

همرده د ر دستر ماهد من

المحاصل في الواقع المحافظ الم

ه دو ده المحر هدي الماقي اليم ماو دي على المل فيه الدياة دوري

قدو از ادر عدد الله في فل افسا و د فيي و د عدد ماه يا معددا الد

و تم م دور مد عد لا خلاد و ایار میاد که و دو خوا منداد هیتیا ماآدادها پیخ تجمیم آولیمی اهیاهماه فور اولیمی د و اعمر و ده مادیا احداج دیاب به اید اداد داد داد حی مدهن دا عدام ای مدن است ادر دو داد اداد عدد داد

و الملك في الداخة على المنظمة الواجرية المراكب الداري التاريخ المنظمة على الداري المراكبة الطواح الأنجة فين أن تتجمعها فيداها الدار علم عاملا

· --- , -

اله الدر الدرائع الدر

ا با ال کدر الارث

where yet a g No years and a down Note to be a second

الأميم لأطف والعر و الكد ميد لأمو عرفر و دكا صد المدورة من صد الدهر الأهاب

ورد خاد د الدامل عمل اوالد بينيان على روحه شيا و غراط وغرج وغوارغي ويرشاولا بنيت أن الما الدامل عن الوالد في حزال عن

دد عدم ساحة كانت أوليان مح في سرو اشتان الندن شجرة مام عد ما في مديانه دارغ للهيرقانع

-----لأحرى في له عام دو و والمصفي بدل واللم والأدبال رعي فالمداوي الطالي د اعصره عادد في الا فرن د مکر ...

كالمراود با هرب عبائيا علوب طويل دابه ادران القراعي عريض للبط حي بدنية فادما من الهنوب ؛ إن ظهر حصان يعني كالتنج فيعوطه بدراعيه الدرعين وعمتها مه الى جال مدمته ، مدرجه لأنترانها المداسراها طدايستياجي هجها .. وكات تعكر في كك الحدد الجديدةستسرح بيراللا لمياء أأمراه والياب الناعرة وبمنطبخ علىفراهم حراري واير سخيل مشاة لا حصر لهم، حياة حربة . حياة كسل ٢٠٠٠ لا بصطرفيهالمام الماص مرالاحال . في أستدها بحبالا

کان پر رس مدا شا ق ۱۰ ج فروطويل القامة الوع 🕟 د حن الملكين رقبق المات الا وللمعطم لأوار أثرا وفصاعتها هابي الد على يروس ملفت عبه وأيضت أنه يعد أصلامها عمدت والدنيسا على دعواه للمشامي وووائك دارانات ملاجها التمامه فنظم بور الواتي عمريا ... كات ف عينان حساعيتان بأعداب سوداء طوية وشعاها قرمريتنان يؤن أتشاق عنده تأدن الشبني للنعيث

وأعدث والدنهما طعاء فاحراس السيكنك والملوى ومعص آله كيه وجلا ووحل .. و بساولا طباعها به ومند بك البلة ابدأ روس يلعث عود وسعان کیاہ و جد ر اور پر سب

No. 1 28 ... - 42 - 4 - 4 and the same of the same د مر (يسي 54. 6700

Jan 10 400 10 400 we had a such ع د ر بنجيامو کي عواجاؤنة ليكاوا اليامة للعلى يبلي سامة بدوا والارا والومي the second second appear in and pro والساد فالأراه سنداد أوجوار العاط من المعيدة عينيا and the second second

وع يعتب و المراورة شبدا بأ . كان شريا أيا نطف متهاأن وجه وأشرها أبه مبطلي يدها من more transfer, and transport of the and the same وقيه مراجع was a company to the ----والمناسية المحترجة ف

the expense of the عدليم سرايا جرامو عراط عمدن في - ۲۰۰۶ سرف کی ۱۹۰۰ در واف والماء الدافية فللمام

4 - 4 - 1 - 1

وه ما و یکی مح و وه صوره م الوالد فالمعمل المالم المقط ومحب حاق و هر ا 4/23

مد مسا ، دور ج دی امد بالعامة أن أرفقا أرواحي فوت وجمع دان أحسته السنوي على د د د ی فر به در بحلوی در به سارح الوماوميقي مهر المسل في السلام ولعا

المنفر وجريب عني بدكي فيقره لأمراب شدعه ياقدواء المش حيمر فقاحت لأحدد والدراجي ه مها بجده کا با فلها دلاً میں برطی کل دام یک عاره نصمیره ای سم يح يروب أخدي لارب بالمتبرد أنحية النامة في تل رهيب ه س 💎 با درقه اشلاهلوی و دا شی ان الله بي البغرة

وقم الأب مبرط ينتظلم كاك المقنعة الدسبة وسناكان لقرأعده عصامية كانت الأم فلسلطت .. مطه هامدة .. مبكت لم تحمل ظالمدمة اللث في حصوا

معت سرات اربع على زواج ومن مرأوليت . الجبت فيها اللالا عدن 5 و الرفعين أبيهمو أعلدق الحياة فاشتري صولا جبلاق لمداصفوتم عكي من أن يجد له عملة في أحدي المدن اهاورة .. فحكان بصطر لان يقعي لاسبوح كله فاعملهولايؤوب المعتزله لا في ماية الاسوع بهاب أطعاله ستعلوث وبمصون عيه عاجدت ليم خلابه الأسبوع المصرم دروهم ميدوي عه فياشيم ويجلس لية بجواره

عطور واراساهي المهامجو وشعفه

جا پيرونگ بيم سوله خو خان فطرون و پيرخون جي خاندانندل النکري رلاتر ل اسود، و م^{م ازن} في محافيم

ملت أوليف الك المهاد ... و قاب لنياب روجها طبية أيام الأسبوع في بلاد نائبة أكر الاثر قاضيها المعطف طاحت سرخا وصغبارها وحملت الي اشباع عاضتها بلك الاحكار التي كاب تصورها عندما وقد الى سرير الشبك في مرل واليما منطبة عسها طية روايه شهوانية . فيصرك هاجلها شعور قريب ميم بسوفها إلى فاية عهورة

ومي مات يوم عاد يروجي كسادة في جابة كل أسيو حضام أطعال يستطيل ه بينما تقدم مت أدريان ابته الاكرة تلا

— أبي الله كان الأميرها رجل فريب يلبل والدي ويضمها الرصدرة ابن رأيته هندما استيقطت من نوس لا الرب جرحة بله فاال يروس مستعما وقد تني أو هـ

الساطا الأول الرجل غريبا

عاممی داے 1

وقفت ال روجه الى كالت عدة وقد احرث وجميه رضا منه

ـــــ قلد كان يعلم بالأحس ... ويتام أد م يومه

و لکل قطعل يصمم الى وارت داك الرجل التريب ورطول

— كلار . . لم يكن حقا ... للد كات والدي تدموه قرنك

معرف يروحهمديقه فرنك الوبان الدي كثيرا به كابت يرسل الل عاره ليعيد فيه يعمل أشياه في عملاء عمل مراجل خصيه ويجيش المقاد في فايه ولكته يقاوم نفسمه ويتحي في طعه بقبله تاثلا

→ ان الدوم تر تك أمر مادى

أبوياما وعا

م حصد من ووحد فو ۵ وضا "خفضت بیمبرد؛ این الآرسی وقد صفی وطو بینم شات کام البم وسکته آزاد آلا بیمبب وآلا پیشنکشو "مام روجته سین لا شامیسا تیری آن شک فی مینها واسلامیها غود

عرج بروجه می المترق کا حسل خ بیشم بآولاده کنادته بل لج بیش بشکر بهم وستر فل میرمدی پستوب تعلوه ر ومکره شارده، پشکر فی شترف و گرفت منه فیعنس الالم نیزی آست اندوا شود بعشم ب طرفقه

مند الألف أيام من عدد الوادث كات أوليف جالية في السياد في حجره الإستحيال مع فراث الذي كان كدلها حديث الله و من ادامه

خي جدر فريان وهي تلون

قدم دروس لئيرة مرمنا بلد والى الإحتى الدفية والكند يطبينها ولا يبت ان بعقوصوت طرفات شدند في الباب الملك المروج من الباب الملك ولا يلبت ان بشق مسكون البسل طنل الرك صرحه داوية . . تم يعلو صصيد للرطه . . ويضع فرنك في الارحمادة أصابه وصاصة حرب يد ووجه في أحداث يك ووجه في أحداث يك ووجه في أصابه وصاصة حرب يد ووجه في أحداث يك ووجه في أ

وهناك في ساحة السدالة والمد روحي يقص هي النجاء قبيته كابلة كيم كابل يعمل كل ما في و له لارهناه روجته مد محكمات كل سن ويصب في سيل راحيا ما كند كان المتمل هيش عنها مرهما حن لا يحمس ما يحكمو صدو سمادة أولاده الذن حكامت تهملهم كل الإهمال ما وقد

وجده اربید ی دری ته وه وعودباغلانهٔ ولکندالت آنآرید ده ی وجهه و هر سیا ددهد عزیه کتیه ال ژوجها و لکل مدد عوال الآوان د ظد تزرج بروس من هماه خیهٔ النب رست ان ترمی آطفاه وتسهر الرادهم

المرت حراباط أباء أحدا بعطف هيده حق والدها أولى بعد أرث أرك جيم أمواله للامال الحياة .. وها هو روجها بدائر الى يو يورك عد أن طعته طعنة جلاء في صعيم كراحه وطواده . حيث باس على الدائداة الصعدة الى تحقق

ده كترافدر من آيا هو يعرك ليمع حدا لجاة تك الرآد التكوية بجرب يار البدوط الى ذك الراد التكوية سحيفه التي تسقط بها الساه حد أن وصد بي وجوهض جيح الاواب وختع بؤر الساه عرامها المسمة على محية جديدة لكتوى خيران صاومها المتهدد للتهدد محية لم يتران صاومها المتهدد للتهدد محية لم يتران صاومها المتهدد ا

برفيق مودد

العدد القادم هو العددالممتاز

سسيده و دسر الر

- I - AL. AR you was I also القدم خوال ومعاد الأسمة 4 -1 1 1 1 1 1 1 1 1 are a special sast

> A 40 pt 11 a " grant " I a a y A RESTRICT باحدث الألاث الديد الارمة 1 -الأصوات والصوراء

وبسرنا جدا أن مكون أول من - - - - - -4 × ×2 × 44 420 عليها علم الوردة الينسانة دفين من الدرجه الاولى من حبث المين 2 14 11 4 بقراله أن لاك الآلاث .. بعيمة عاصة د 💎 د ميمن كميم، قلائم ماة الإستدير

والمدير عن يا لم المديد الله الله أر عبر ميدية في غرف خاصة وكا هو سيوله ميل رسواد مر د مر د تقوم على عجلات على أرص الاستديو يمكن الانتفال به في أي حية من جهات الاستديوة وهو عديد طراب

عدا تصلا عن أن بك البرده صلح خاوس مهندس الصوت ۽ الدي 🖘 الآن أن يراف حركات للمتليده قربوقا كال فيسا مص يجلس في عره مرلة تشرف على الاستدير تابعه عن

عدا وقدركت مع عاء الآلة و آلا حرى أصايه عديلة الصنع فالديسا The second of the second of the second

إتصاحب حتى الإفلام ۽ ولا ٿك أن رواد السينما يذكرون معن الاضلام حيث حطط الوسيق و الكلام معشعشة محسونها مسادرة من للديع loudSpeAker والحقيلة أبها مادرة امن التم والله و والسمى علم الأله ه ۱ ۱۲ ۱۵ ۱۵ ۱۵ و ماند آهيا صوره لة تنجن تليون لا وهي موضوعه د جن دولات خوص على عييب في أوقات الراحة . وقد مبتع دلك حصيمنا ليلالم حرمصر العاوه بالدراث

وبازم لأدارة عدد الآلا مهتدمه فصوت وعاص مساعد وقد العجهت البيه الى أستأد المنصب الإوليوالثام لاتنبي مراشات الصرين الذين درسوا د ځاد کا وال کې د دې ممر واروه ومنعود يستامعل والم ويتداب المدوق

مطاوب

مندوبون متجولون بشدوط حوافقه فيراح لأم الارام والمستط المتع مدريات الفطر المصري لينك ندا وحلفون وشركاهم

بالعراء بالمسور فتحسب بالركز الرقبني الانفاعرو يوبا شارع المترق أو المرعبة الاسكندرية يه شارح أديب وبور مسيدها شارح فؤاد الاول

التَجَنَّ الْ مِصْلَارِي عرور ار آو

فالمن فين فالم

1 . . . lje

دهيت الى منزان المواجدك وقبل في أنك اعقلت الى حيت لا خمون .. فكيت اليان مرارا الم امر عارد. وحاوات أن ألفاك كتبرا فرحت نروع مني كامل خيث وأبهد المسان في الا يمهاد عنى .. وأنت تصلق حرات شقام والامايوج، . والزوى في شقام والامايوج، . والزوى في الموازى والطرقات ، واداف من أجل المن تركت عربة الرام . في الحقة وأنا أصعدالها .. وتركني في ارتاك والموات أركاب النسائة التحقول الكاد للهمني في ناك المعطة فقط تحققت أنك الما .. ا

الله الله الم المأك الوردة قل تحديل ميد حاجة الى وقد الم .. ولم ألمس المديث اليان .. عن كره من تسيى .. لا طاب مثك الرجوع الي .. الى لا أقبل ذلك ، ولن أمله ، ، لن أقدل أن أضع دي في يلك الية ... إن لم كرامة وكرا .. الل أن عرح وان في .. سياس شخص له غييان وصفرا لن . ان أكتب الله اليوم لاطبقت ، بأتن أن أحد أصافك والمؤال أوالمحتادي والمعد مضطرا لترك لي عربة الدرام عرة أخرى .. ولوقفي هدة لسيل جارف من ظرات قاس .. و كانات الناس .. لم أهدأ بأ ال ولا أشعر أقل رضاق أن أستعدك وتوحص فاللاستعراطك اصتح الدكت أحيان . كان أحد كك التحدية العليم التي مرفعها ميلة . والق

الطورات الآن فأصحت لمالا . المت أهلا لذاك تقب بالمستطع يتدوه بالكره أو البقض . إنك أن تلج في أَكَارِةَ أَيْ شَيْءِ لِي تَمْسِ عَبِرِ الْإَحَا ار وأن أد كرك ادا عن لي ما يدهك الى دا كري . الا مكاردراء ول أعلر الذر اذا للبناك الأكما أخطر الى . عبرم عار ه کم بنطبق طیك همذا المشبیه .. السنة لعالم ومن النوع الوضيع بدا. وعل أستل وأحط من لص الاعراض ولكن لا تحسب أنك خرجت مر ا المركة فاترا معان ملين .. شرق وكرامتي ... وألحلت بي واسعة الإيكن عربنا على تمر الإيام .. وتركني وسط العبط رهيم من الاغ العبط وحيدة ... لاأمنطيم الى العماة سيلا . . أقول لاسب أن المدامد أن اللي بهده المادئة وراه ظيرك سالي الاشت كفايا سبجارة محترقة ... فهي أجل من ذاك . . ، ان لا أهددك قسوف لا أقودك من مقك الى ماحة الفضاء . الوضع في هدال الأصفاد و لللي بال في عياصب السيون . مع أشاعك وأقرائك من المرمي . ولي أقدف وجوك رصاص مندس أو عامض كار ... الدكون حدا قبيرك أود كرى أبدة لعافك... ولن أندم وأترك خطابا أفضع فيه أمرك واكشف فيه عن السعور هرس عافيتان .. كا تعمل المكتبرات .. من مثيلاً السلوات الطعوات . ، فلا عليمي نسس لألوث اسواله كالقراق توات

حد أن أنكرها الجميع .. فلم بيق منها في الجمد الموجود الفذر الذي تعيش فيه الآن نفس أخرى .. خلفتها الموامث والظروف .. نفس سوف الاحتى كثيرا المحافظة عليه .. بل سطح به أى مكان وص أي شخص ..

مود لاأصل أكر من أن الركائي تنتم من شدك . . . سأنوك ضميرك التائم الآن سال أن سيقط و ويقولون أن المائر تهد ولو الرة لمديرا من المياة و والممل في المدك كامراخ من المدد المحمى . . . كاما الدكرت ألك مكت فعاة برخة من البت الل الثاوع ود فعمل بها من زمرة الناص الميائم بهات من الاعتام . . وأخمر في أثن في عذا الموق من الاعتام . . وأخمر في أكن في عذا الموق الميائم وأنت كناس كجرم فار . . وضميرك الله المروافار . . المجرم فار . . وهما من الله المروافار . . المجرم فار . . وهما من فسك من فسك د

قد تضمك الآدم خوال فساء لهاء .. أمكنك أن تعبث جا وقد لكون الرحق .. ولكون على أى طاب

الخطير فيتبي

هدية سينا اوليمبيا

_L.

لناب السام الدراس منه هجود الل منه المحجود الل منه ١٩٣٩ م ارسل صورتك مقاص ابرات منه ارابيا رسل الدير سينه ارابيا رسل الك او يه تخيص غنلات الطلبة السامة النائدة مد الطهر والسامة النائدة والتصف صياحا من كل اسبوخ ربيد الابوتيهات عدود هي؟

أشاها . الى . . إ تد على الارض

الو! الو! هنا يخطر راديو.



الشيخ زكربا احد

فسان قدير .. رقيق الطبع و دقيق الملس و مصغول الماطعه مهذب الدوق تكاد تلمس في تلاحيته كل تك الصفات فعين فيها روحه الشفاعة و تلف الشاعرية و يعاز زكريا احد هن يك الملحنين الماصرين يصفة ينفر ديها - فيو في دأ ل الشخص الوحيد الذي يلس المساوور الشديم لياسا بديدا فشيافي قالب يستسبه القديم ولا يأباه مستق المهديد ..

تلك مقدرة تذكرها ، والعيخار مل. الويتا .

وفي لية من ليالي الاسبوع الماضي فوجئنا دون ما غة انذار ع يساع كريا احد .. وكم كانت مقاحة قطريقة جعثنا استمع اليه في غلة .. كان قاصله الاول من تتمة الوتكولاه ع غنانا فيه إيالي من تتمة الوتكولاه ع غنانا فيه إيالي من على مقام الحسيني ع والحياز على مقام الحسيني ع والحياز على مقام الحسيني ع والحياز على مقام وحد فتك غنانا موالا (فيك ناص باليل) وحد فتك غنانا موالا (فيك ناص باليل) مقام الحسين والجهاد كاه

والتا شكرة دقه في أداه العلات

وخصوصا حياً يستمل عريق الكورد والزير كولاء .

واقد أدع في الذاء الدور (هو به علمي من الله) وأدي له كتبرا من الحر كات بعصرف جبل ، غير ما احجد الماعة الاسطوانة التي عيائها الآندة أم كاتوم ، وافسد عني المدهب على المصدودي بدكة .. وأولا خروج التعقب عند الرجة وجدم المبجام الكان مع الى الآلات الماء هذا الدور الأملالا هيب

رقد آخذ بعض المنات .. ذلك أن سوته كان يخو طورا ويهط أخري عن الفيام الذي يصوره . وخصوصا في البالي .. لكن ذلك ما كان ليحول بيئنا وين الطرب , فان قوة الفعن طفت علي هذه المنات ..

استبعثا الى الانهة مداء السبت الماض في فاصلها الاوليمن نفسة البيائي المعمنا فيه العامي عشاق مره فتوشيع (قبك كاما أري) فلهالي فوال (امق الحبيبها ليل يوفي بوحده) فدور (بديم الحبيبها ليل يوفي بوحده) فدور (بديم

وفي معالاتبة حساب عسير ، ودلك أن الانبة خيرية لاشك يبنى أن تنبوأ مكانة في عام الناء ولن تصل الى ماتصبو دون العمل المتمر . . تقول لها ذلك في الخلاص وصراحة عدد كان فاصلها هذا معزلة موسيقية ..

البالى التي غلبها الآنسار ككنالا العمر ف فيها كان فيها صوتها يقل وخصوصا عندما يصل الى مضام النواء والفد أكثرت من تصوير بشدة الحجاز على النواة

بدفعهابنك مون جهد حقالما وحلفون جهد ومركام

لن بثبت طبه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية اعها بالدريط وتسددة تمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

حتى كدنا تشي مثام الدوكاء

وفي الوال عالم تصرف الا "لسة في كثير أو تليل عا الهم الا ما كان من أمر العثاق على النواه . . أما الفقلات فرجة الله عليها الضغها ..

وجاء الدور .. واعظرة .. وجعلنا تلدس شيئا في التجاح . . لكن كم أسفنا للدم توفيق الاكسة .. ظهروتم الشعب على المسعودي .. وكم تقللت الواحدة مرات عديدة أبان القاد الدور ما جعل الدور مشرها مسوحا ..

قبل عن الا سنده اليوم يدهبانا في الفتاه عداك ماأود أن أسجاد في الفريب بالذاقف. فحرام والشان يضيع صوت الا لما المتون بين السير والاهائو..

صالح عدالمي

أما أن باأبا صلاح الله كات عال الدال مساء الأورساء للناضي ه حرت فايت في فاصلك الأول من نستاليا أن دور ، حوت جيل طبعه الدلال ، من تفعة الشورى ،،

وكم كا نب لو أن أعداد النخت عبرا بسلطة شدة الشورى ، فيدل أن يقرم النجت مزاب شرف طويل على مثاني عبان عن عاكن الاسوب أن جراب مقطره من شدة الشوري على كالجهاد طاطبوس ...

والي أشكر التابدا من القامانوال (ساهر المتود)

آماً السناطي ، فأمر ما فق معه ، فأنه شرال يكثر في الزم الطوياة طباء يقال

من ذلك .. حين الشار

ا إثري بلق ذاك المتن الديد تعدا من الدائمين أمر المعلة المركونية... أما كدامته فلا بشك فيها احد حتى مستشار الإدامة فهر شير عليم بعقدرته .

أناع مرة كان فيا خلافه في الشارب الهيد . . و فن خود أن يوضع الحق في عما عاد الشار في صراحة برالكتوبي عن تتبالت عليم عملة الإذاعة عاصما السب يارى في حرابة من الإذاعة مع عملتنا شيامه . . . فود أن يخملا السنار اساده المغير اليتين . . . الا المنظرون .

(30 dl cor)

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لمجلتكم

الحامعة

ول كلى يزيد الهور العنية بينه وبين أصدياته النراد قرر أن بمعلهم جيما من الشدكين بتسييل الح الإشتراك على أربعة أضاط في أربعة شهور متوالية . . . معتمد واكتوبر و نوفير وديسمبر كل قسط منها هشرة قروش

وقرر أن به دى لذي مدالت ط الاول والتاني كتاب بائع الاحلام الذي يظهر في أواخر خبته بر ل نبس تحرير الجامعة واختاتو ف للادب عبد الثالق محود

وكلين بشوك حقيوم ٢٥ سهمبر النادم يستع بدًا الانتياز مدى حباته . لن يظلمنه على دفعه ، وقرشاهن الاشتراك المشتوى عدا البدر الما المشتركوا أسدقه الجادمة وهردها واسرتها اشتركوامن الآن فان قيمة الاشتراك سمتكون

﴿ ١٠٠ قريبًا مالنا لل يتنزك بدست الحال بدون هدال)

العدد القادم من AL-GAMIA هو العدد السنوى الممناز المواعليرية القميمة أقاطيت م ن عمد أعو ام أنها عرف كيف عِمَل البحريا على مسمى والقابعث ليوم الثوثاء مكاز فاعترى أيام الاسوع مباع النونا، القادم ٢٤ سيتمبر ١٩٣٥ et a lunion (lundomin de la 2000 عيه جديد لم يسق له علي في السجالة للمرية المجة المصرية الحبوبة تقاميه عشرات الآلاف من فراتبا علوة سحقية جريمة

انتظر العدد الممتاز وأوص عليه باعة الصحف من الأن..